

دام خيال

ضیاء الاسلام

(ہمارے حقوق بحق مصنف محفوظ)

ہندوستانی پبلشرز دلی

قیمت ۶
ایک ہزار
یادِ اول

۱۹۴۵ء

اُسکے نام
جس کو معلوم بھی نہیں کہ یہ اُس کے نام ہے

تو خورشیدی دمن سیارہ تو
سراپا نورم از نظر آ رہا تو

ترتیب

۱۹	عشق کی نغمہ زائیاں توبہ	۷	اُفتادگی
۲۰	صدائے جنوں	۸	یہ کیا کیا؟
۲۱	سرود	۹	اشعار
۲۲	نذرِ محبت	۱۰	جو رہا غبار
۲۳	اشعار	۱۱	التجا
۲۴	نغمہ پریشاں	۱۲	صدائے چنگ
۲۶	اشعار	۱۳	اشعار
۲۷	کیوں انتظار ساقی بیگانہ کھینچے	۱۴	غزل
۲۸	طیورِ آوارہ	۱۵	اشعار
۲۹	آتشِ شکوہِ تنہا	۱۶	کچھ نہ پوچھئے
۳۰	خلوتِ ہندال	۱۷	غزل

۴۶	نور شادمانی	۳۲	کسی کی یاد
۴۷	شعلہ کئے بنیا	۳۳	چاند کے سائے میں
۴۸	بے بسی	۳۴	ربابِ رنگیں
۴۹	نیچوڑی	۳۵	دھوم مچائیں رنگ جٹائیں
۵۰	سجدہ آستانہ اغیار	۳۷	وہ آئی اور ہم دلو گرانی ہوئی آئی
۵۱	قطعہ	۳۸	تھیں بناؤ کہ ہم لوگ کیا کریں سلی
۵۲	زنجین بھی سب نیا رنگیں تھیں سب باتیں	۳۹	تجھ سے رنگیں جات ہوتی ہے
۵۳	غزل	۴۰	آنکھوں کے ساغر کھلے گلابی
۵۴	نغمہ کسار	۴۱	فیضِ عشق
۵۶	سرود	۴۲	کشکش
۵۷	زندگی اور موت	۴۳	ہم اور آپ
۵۸	ربابِ رنگیں	۴۴	محبت - اعجازِ نگاہ
۶۰	محمدراتیں	۴۵	شہادت

۹۲	ایک خواب	۶۱	کب آدگی تم؟
۹۵	موت	۶۴	بترے لئے لیا ہے جوگ
۹۷	ہیرو	۶۶	عمر خیام کی ایک صحبت
۹۹	ہم	۷۱	قیدِ نفس
۱۰۱	ہوس	۷۳	الضات
۱۰۲	توہیت	۷۵	تکمیل
۱۰۳	برف باری	۷۸	پابندیاں
-----		۸۰	شبستانِ حیات
	مرقعے	۸۴	شوریدہ سری
	سرورقِ رنگین	۸۵	شانِ وقت
	صفحہ ۲۷، ۳۲، ۳۴، ۴۲ کے سامنے	۸۹	نسکین
		۹۱	نظمِ سات سمتوں میں



اُفتادگی

زخم کا اند مال کون کرے جرأتِ عرضِ حال کون کرے
 زندگی کو وبال کون کرے آرزوئے کمال کون کرے
 بُخِ ساتی کی ضوفشانی سے اکتابِ جمال کون کرے
 لکھ تو دی ہے متاعِ دل لا کر دیکھئے پائمال کون کرے
 سوز کی آرزو اگر رکھئے التجائے وصال کون کرے
 دردِ دل کی جو داد دے نہ سکے اس سے پھر قیلِ قال کون کرے
 چشمِ ساتی ہے مے فروش مگر منفعل ہیں سوال کون کرے

دل کی بتیا بیاں اسے توبہ
 شرحِ حزن و ملال کون کرے



یہ کیا کیا؟

رنگینی شباب دکھا کر چلے گئے
 ہم کو مگر شراب پلا کر چلے گئے
 سینہ کو ماہتاب بنا کر چلے گئے
 ذرہ کو آفتاب بنا کر چلے گئے
 مدہوش دست خواب بنا کر چلے گئے
 رنگیں سا ایک خواب دکھا کر چلے گئے
 آئے تھے یوں کہ میری محبت کو دیکھ لیں
 دل کو مگر حساب بنا کر چلے گئے
 وہ مسکرائے ناز سے اس طرح آج پھر
 بھولا سا ایک خواب دکھا کر چلے گئے

شعار

نہ جانے عرصہ محشر میں کیا ہوشان ہنگامہ
 غم فردا کو چھوڑیں آج بزم آرائیاں کر لیں
 سنا بیمار غم کا ان دنوں کچھ حال اچھا ہے
 عیادت کو وہ آئیں گر تو حسن افزائیاں کر لیں
 خدا ہی جانے برقِ طور اب ہے منتظر کس کی
 دیا رُحُن میں صنیا بھی جبہ سائیاں کر لیں

جو رہا غباں

ہنشنیں سمجھا کہ میں مخمور ہوں ہوش ہوں زندگی کی کشمکش میں میں سراپا ہوش ہوں
 تو سراپا نعمہ بن جائیں ہمہ تن گوش ہوں
 ماہ ہستی را زہے ماہ فنا بھی ماہ ہے میں ہوں صحر اکا کناہ موج کی آغوش ہوں
 تو سراپا نعمہ بن جائیں ہمہ تن گوش ہوں
 کس طرح برداشت کرتا ہوں جو رہا غباں دیکھتا ہوں نگ گلشن اور پھر خاموش ہوں
 تو سراپا نعمہ بن جائیں ہمہ تن گوش ہوں
 توڑنا ہوں بند غم اور کھینچنا ہوں سینہ آہ محفل ساقی میں میں مصروف نائے نوش ہوں
 تو سراپا نعمہ بن جائیں ہمہ تن گوش ہوں
 بادِ مغرب کے کھوئے ہیں مے ہوشِ حواس میں وفودِ ددیں محرومِ عقل و ہوش ہوں
 تو سراپا نعمہ بن جائیں ہمہ تن گوش ہوں

التجا

صبح کی ہلکی سپیدی میں ہے گلِ لبلبِ نواز
 کر رہا ہے بے نیازِ دو جہاں سازِ حجاز
 کیا فضا ہے کیا گٹھا ہے اور کیا ہلکی بھوار
 بندہ پروردگارِ آج تو بنجائیے عاشقِ نواز

اب سکو نہیں اب لاظم میں ہے جانِ شعلہ باز
 چپ ہیں کچھ کہتے نہیں اور جو حسنِ دوست میں
 دیکھ اُدکا فراد اگر تے ہیں یوں عاشقِ نماز
 کب پھپھائے سے بھلا چھپتا ہے اب اُلفتِ کارِ باز
 بندہ پروردگارِ آج تو بنجائیے عاشقِ نواز

قرنیِ بالاں نے چھڑا ہے دوامی غم کا ساز
 سوزِ عشقِ دور و ہجراں کر رہے ہیں سینہ چاک
 آپسے پوشیدہ کب ہے اب ہمارا سوز و ساز
 بندہ پروردگارِ آج تو بنجائیے عاشقِ نواز

صدائے چنگ

ایں صحبتِ جانانہ، ایں محفلِ زندانہ
ایں گردشِ پیانہ، ایں لہرِ شِستانہ

ایں ہم ہمہ ہنگامہ آں ہم ہمہ ہنگامہ

آں دورِ مٹے کمنہ آں صحبتِ مینخانہ
در محفلِ جانانہ، ہائے دہوئے زندانہ

آں ہم ہمہ افسانہ، ایں ہم ہمہ افسانہ

اشعار

رنگین ہے بسا لیکن افسوس
 بے صحبتِ یا رکچہ نہیں ہے
 اے ساقی ماہوش کرم کر
 بے بادہ بسا رکچہ نہیں ہے



غزل

کہاں کا قصہ صبر و قرار ہے ہے فضائے غم میں مجھے اُسکبار ہے ہے
 نمودِ سن ہے بزمِ طربِ غزلِ توان مجھے خراب نے دلفگار ہے ہے
 یہ سوزِ دل کی جنوںِ خیریاں معاذِ اللہ کرم بھی کر نگاہِ شرمسار ہے ہے
 فغانِ درد بھی ہے اور پیامِ راز بھی ہے نگاہِ مست اگر ہو تیار ہے ہے
 ہجومِ یاس میں کیسا پیامِ نہیں سکون ہجومِ یاس میں کیسا قرار ہے ہے
 یہ داغِ کائے جگر اے خدا کبھی نہ مٹیں یہ داغِ کائے جگر برقرار ہے ہے
 یہ چاکِ کائے جگر پھر درِ افکاروں ذرا ٹھہر نگاہِ فتنہ کار ہے ہے
 کہاں کا بادِ عشرت کہاں کا لطفِ خار
 مجھے قتیلِ غم روزگار ہے ہے

انکی بے اتفاقیوں گھٹیں
 اپنی اُمید واریاں نہ گئیں
 نہ ہوا آرزو سے سینہ پاک
 عشق کی خامکا ریاں نہ گئیں

حُسن کی شعلہ بازیاں نہ گئیں
 عشق کی دگدازیاں نہ گئیں
 گرچہ رسوا ہوئے زمانہ میں
 دل کی زنجیں مزاحیاں نہ گئیں

کچھ نہ پوچھئے

اندازِ دلربائیِ جاناں کے سحر سے
دل کا ہے آج رنگِ دگر کچھ نہ پوچھئے

درویش کو سیاستِ دنیا سے کیا غرض
ہم سے کسی کے عیب و ہنر کچھ نہ پوچھئے

ہم نے کشاکشِ غمِ نہاں کے فیض سے
کیسا پایا ہے خونِ جگر کچھ نہ پوچھئے

سینہ کو ایک تختہ پر گلِ بستا دیا
ساتی کی اک نگہ کا اثر کچھ نہ پوچھئے

شعروں میں جو ضحیا کے ہیں نگیںِ بنائیاں
شب کے خار کا ہے اثر کچھ نہ پوچھئے

غزل

صدائے بازگشت آتی ہے اب تک کوہِ فاراں سے
 خدا محفوظ رکھے شعلہ ہائے حُسنِ عریاں سے
 خدا رکھے حریمِ دل میں اک ہنگامہ برپا ہے
 تغافل ہائے ظاہر سے نواز شہائے پناہ سے
 مبارک ہو دلِ بشکستہ میں سامانِ محشر ہے
 ہجومِ شوق سے ہنگامہِ فصلِ بہاراں سے
 یہ سنکر حشر میں شانِ کرمِ بقیاب نکلے گی
 صبر کے مے چھلک اٹھی تلاطمِ عصیاں سے

خیالِ تنگی داماں پہ سیلِ اشک جاری ہے
 رواں ہے ایک جوئے خون ہر تارِ گریباں سے
 مٹایا دشتِ اکین کو جس لایا طورِ سینا کو
 بنگاؤِ حسن کی گرمی نہیں کم برقِ خداں سے
 کہاں ہم ادکماں تکمیلِ ذوقِ آستاں بوسی
 پریشاں دل اُچھ بیٹھا تھا اک حبابِ پریشاں سے

عشق کی نغمہ زائیاں توبہ

حُسن کی رونائیاں توبہ اُس پر سادہ ادائیاں توبہ
 اُنکا آنا نظر مہینوں بعد بلے وہ خوش ادائیاں توبہ
 وہ ہمارا سلام کر لینا اُن کے منہ پر ہوائیاں توبہ
 شوق کی بیخودی کا وہ عالم عشق کی نغمہ زائیاں توبہ
 دل میں ہنگامہ لب پہ ہر سکوت عاشقی کی دہائیاں توبہ
 عشق کا ساز حُسن کی مضراب دیر تک خوش فائیاں توبہ

بعدہ اُن سے نامہ و پیغام
 ان کی بے اعتنائیاں توبہ



صدائے جنوں

رسمِ ورہ دُنیا سے بیگانہ بنانا تھا
 ایوانِ محبت کا پروانہ بنانا تھا
 اللہ سے نیکوہ ہے حاکمِ بدہن مجھ کو
 فرزانہ بنایا کیوں دیوانہ بنانا تھا
 ہوش و خرد و دانش سب غرقِ شربِ اولیٰ
 آئینِ محبت کو زندانہ بنانا تھا
 اے عشقِ جنوں پیشہ یہ آبلہ پائی کیوں
 سبِ درجائیاں پر کاشانہ بنانا تھا
 وہ ندرِ سحر چمکا وہ موجِ شرابِ تڑپ
 ضحیا کو تجھے آخِردیوانہ بنانا تھا

سرود

ایں درد کہ من دارم شد آتش جان و دل
 ایں درد کہ من دارم ز نسا نہ بایستے
 بتخانہ شکستم من، توحید پرستم من
 بردوش نگار من ز تبار نہ بایستے
 اے حسرت پا بوسی صدوائے بہ حال تو
 آں طالع بیدارم، بیدار نہ بایستے

نذرِ محبت

محبت میں ہم نے جوانی لٹادی جوانی ہی کیا زندگانی لٹادی
 ترے عشق میں زندگانی لٹادی تری یاد میں نوجوانی لٹادی
 نرے دردِ دلوں کے دل کیا بتائیں ترے غم میں کیوں لٹا مانی لٹادی
 تری ست نظروں کے فیضِ سواں کو جو دیکھا سئے ارغوانی لٹادی
 گمہ تیرا کچھ ہے فردوسِ نظر تری راہ میں نوجوانی لٹادی
 وہ صبح سویرے ترا مسکراتا یہ کس سئے ارغوانی لٹادی
 وہ شامِ محبت وہ رنگینِ نظر کہ قدموں میں تھے جوانی لٹادی
 جوانی تھی اک خوابِ رنگینِ دگش نہ معلوم پھر کیوں جوانی لٹادی
 ضیاء کی محبت کو ٹھکرا کے اُس نے
 نہ معلوم یوں کیوں جوانی لٹادی

اشعار

دل خطاوار تھا مجرم بھی تھا سودائی بھی
 حُسن کی سادہ ادا اُس کو پسند آئی بھی
 اُن کی زنجین بنگا ہی کے تصدق جس سے
 آگئی عشق میں اک شان خود آرائی بھی



نغمہ پریشاں

عشق حیراں و پریشاں ہی رہا
 حُسنِ خنداں و گل افشاں ہی رہا
 دل پہ جو گزری وہ گزری پھر بھی دل
 یاد میں اُن کی غزلِ خواں ہی رہا
 آئے بھی بیٹھے بھی تکیں بھی دی
 دل مگر مرہونِ سحرِ ماں ہی رہا
 دل کو کیا کہیے گدوہ دیوانہ ہے
 اسکے پہلو میں خمستاں ہی رہا

حسن کی نظریں اٹھیں اسکی طرف
 دل گدگدیاں دگدیاں ہی رہا
 حُسن میں کافرنگا ہی، کھنکھن گدگد
 دل محبت میں مسلمان ہی رہا
 ہے دنیا دیوانہ دیکھا ہے کبھی
 وہ شریک، بزمِ شباب ہی رہا
 صبح کو دیکھتا ہے سورج میں
 نغمہ پیرا اور غزل سنائی ہی رہا

اشعار

ہمارا قصہ غم خونچکاں ہے
 کسی رنگیں تجا نے مار ڈالا
 متاع ہوش پر بجلی گرا دی
 تری مثال ادا نے مار ڈالا
 گھٹا مغرب سے اٹھی کالی کالی
 ہیں ایسی فضا نے مار ڈالا
 ہمارے دل میں رکھ کر ہم سے پردہ
 اس اندازِ حیا نے مار ڈالا



کیوں انتظار ساتی بیگم نہ کھینچے
 بس خم پہ خم لٹھہا یے پانہ کھینچے

طیور آوارہ

اُن کی رعنائیاں قیامت تھیں دل کی آشفٹہ حالیٰ گئیں
 غم میں ترے بہارِ زیتِ نذر کی اور وصلہ نہیں
 عشق بہانہ ساز کو پھر بھی مگر گلہ نہیں
 بہاؤ کی ہے والِ صحن چیں یہم ہیاں گل کو ترستے ہیں
 پریشاں حالیوں کو دیکھ کر عشاق کی آنسو برستے ہیں
 خونِ دل عاشق میں کیا جو نہرِ بگھی تھے دیکھیں تو نظر والے گل کا ری واماں سے
 ہنگامہ زیتِ دیدنی ہے عشاق کی ہوشیدنی ہے
 چرخشِ گرہِ یوزالم دو فوں نے مارا اے ہمد
 اک آگ سی دل میں جلتی ہے دھیمی دھیمی جلتی ہے
 ابھی شراب کے آنے میں رہے لیکن تھیں شراب بنی جا رہی ہو میرے لئے

آتشکدہ تمنّا

وہ پہاں اُلفت سے مرشار آنکھیں
 شرر بار آنکھیں گہر بار آنکھیں
 وہ مستی میں بھی اُن کی ہشیار آنکھیں
 یہ سنتے تھے ہیں اُن کی بیاد آنکھیں
 ہزار مجسم ہزار جوانی
 فروغ بہادران سے گل بار آنکھیں
 مری زندگانی تصدق ہے اُن پر
 نہ بھولیں گی مجھ کو وہ غمخوار آنکھیں
 تمنّا کا آتشکدہ جل اُٹھا پھر
 جو یاد آئیں اُن کی طرح دار آنکھیں

خلوتِ نِداں

پھر مہربان و نہر و نہو ہاں ہے اَجکل
 یعنی چراغِ خلوتِ نِداں ہے اَجکل
 پھر ہوش و عقل شعلہ بدماں ہے اَجکل
 اک سحر ہے کہ یارِ غزلخواں ہے اَجکل
 اپنی جفاؤں پر وہ پشیاں ہے اَجکل
 تجدیدِ اشتیاق کا سماں ہے اَجکل
 ساتی نے پھر بلائے میں احبابِ یادہ نوش
 یعنی فلکست تو بہ کا سماں ہے اَجکل

آزاد ہیں زمان و مکاں کے قیود سے
 ہر لحظہ سجدہ و درجائیاں ہے آجکل
 ساقی کے التفات سے سستی فضا میں ہے
 ہر اک گدے کے میکدہ سلطان ہے آجکل
 اس شاہِ لطیف کی رنگینیِ خسروام
 قدموں میں اسکے ایک گلستاں ہے آجکل
 اللہ ہے اس متغی آتشِ نفس کی لے
 توبہ کہ اس سے روح بھی قصاں ہے آجکل
 کیا پوچھتے ہو رنگِ ضیاءِ بہنِ میکدہ
 سجادہ و قبائےِ نرافشاں ہے آجکل

کسی کی یادِ تسکینِ دل و جاں بنتی جاتی ہے
 کسی کا دردِ پیوستہِ رگ جاں ہوتا جاتا ہے

چاند کے سایہ میں

حکایتِ غمِ پردیں سدا رہا ہے چاند
 پڑا جگر میں مرے سُکرا رہا ہے چاند
 کسی کا جلوہ زریا دکھا رہا ہے چاند
 وفورِ شوق میں خود سُکرا رہا ہے چاند
 تباہے دلکش و تڑپیں سیٹ کر اپنی
 بگڑ گئے ہیں تو اُن کو سدا رہا ہے چاند
 حسین خوابوں کی دُنیا ہوئی ہے آوارہ
 نہ جانے کونسا عالم دکھا رہا ہے چاند

ربابِ رنگین

اُف وہ رنگیں شباب آنکھوں میں اک بہکتا سا خواب آنکھوں میں
 مے کشوں میں یہ دھوم ہے کہ سپیں وہ گلابی شراب آنکھوں میں
 زادوں کو بھی شوق اُٹھا کہ سپیں جب سے کبھی شراب آنکھوں میں
 دل میں ہنگامہ کر گیا بڑیا وہ مچلتا شباب آنکھوں میں
 تار سب دل کے جھنجھنا اُٹھے اُف وہ رنگیں رباب آنکھوں میں
 جب سے میخانہ چھٹ گیا انوس خوں ہے دلیں نہ آب آنکھوں میں

اس پر نتوشو خیاں نشا ر ضیا
 وہ جو ہے اک حجاب آنکھوں میں

دھوم مچائیں رنگت جائیں

آجاؤ مل مل کر گائیں
 گائیں اور اک دھوم مچائیں
 دھوم مچائیں رنگت جائیں
 آجاؤ مل مل کر گائیں
 ماروے مورے تیر

کیسے کاٹوں ایسی راتیں
 گھنگو گھٹا برساتیں
 آجاؤ مل مل کر گائیں
 کر لو پیتم پریت کی باتیں
 ماروے مورے تیر

جبکہ تم نے منہ کو موڑا
غیر سے اپنا رشتہ جوڑا
میرا دل ہے تھوڑا تھوڑا
آ جاؤ بل بل کر گائیں
مارورے مورے تیر

کیسے آؤں تمہارے پاس
کیسے بازووں جھوٹی اس
پریت نہ آئی مجھ کو اس
آ جاؤ بل بل کر گائیں
مارورے مورے تیر

جھوٹی باتیں جھوٹی پریت
جھوٹی باتیں جگ کی ریت
کون کسی کا ہوگا میت !
آ جاؤ بل بل کر گائیں
مارورے مورے تیر

وہ آئی اور بزمِ دل کو گراتی ہوئی آئی

ٹھہراے دل کہ ز صبرہ نور براتی ہوئی آئی
 شرابِ شکر کی دنیا کو شراتی ہوئی آئی
 وہ آئی رنگ و بو کی ایک دنیا کے حسین بنکر
 وہ چشمِ مست کا اعجاز دکھلاتی ہوئی آئی
 وہ اندازِ حسیں اس کا وہ روئے آتشیں اس کا
 وہ آئی اور رنگِ خلد برساتی ہوئی آئی
 وہ چھائی اک بہارِ تازہ بن کر میری ہستی پر
 شبابِ حسن کے انداز دکھلاتی ہوئی آئی
 نگاہِ شوق کی منتظر تھی ایک مدت سے
 وہ آئی اور بزمِ دل کو گراتی ہوئی آئی

تمہیں بتاؤ کہ ہم لوگ کیا کریں سلمیٰ

گناہگار تھارے بساؤ کو ترسیں
 تھارے لطف کے دیوانہ پیاد کو ترسیں
 فضاے باغ و لب جو بہار کو ترسیں
 ہجومِ ابر کے رنگیں حسار کو ترسیں
 تمہیں بتاؤ کہ ہم لوگ کیا کریں سلمیٰ!

تجھ سے رنگیں حیات ہوتی ہے

پھر نگاہوں میں بات ہوتی ہے پھر سے رنگیں حیات ہوتی ہے
 تو نے اک آرزو جو بخشی تھی گاہ ہنستی ہے گاہ روتی ہے
 گاہ موتی سے کچھ پروتی ہے دلغ بس دکے یونی بھوتی ہے
 آرزوئے رخ و لبِ میگوں آج تک دل میں یونی ہوتی ہے
 تیری سادہ نگاہ دل میں رہے درد اور لطف کو سموتی ہے
 ترک الفت نہ ہو سکا ہم سے اک لک ہے جواب کبھی ہوتی ہے
 تو ہے اک پیکرِ نشاط و حیات تجھ سے رنگیں حیات ہوتی ہے

عظمت کج کلاہی میری

میری دنیا میں اب بھی ہوتی ہے!

آنکھوں کے ساغر رکے گلابی پھر اُنسا ساقی مجھ سا شرابی
 کیفِ محبت قصاں نظریں وہ بھی شرابی میں بھی شرابی

فیضِ عشق

سوزِ دل را فاش گفتن ابتداءِ عاشقی
 در سرِ یحییٰ حسن تو من عاشقِ و پروانہ
 ہم نشین آتشِ فروزیا کے عشقِ بیکراں
 اشکِ خوں آلودہ و سیمہِ مثالِ شائہ



کشمکش

اُس سرد کن کی پاسداری کب تک؟
 سیلابِ جنوں میں ہوشیاری کب تک؟
 دلِ خون ہوا آنکھوں سے آنسو جاری؟
 اُٹ سوئے جنوں کی مازداری کب تک؟

ہم اور آپ

زندگی اک بلائے مہم ہے موت آتی نہیں تو جیتے ہیں
 ہم لہو پی کے زندہ ہیں اور آپ یہ سنا ہے شراب پیتے ہیں



محبت

تیری الفت شراب بنکے رہی ایک رنگیں سا خواب بنکے رہی
 اول اول تو کچھ خلش سی ہوئی بس نہ ماہتاب بنکے رہی

اعجاز نگاہ

زندگی اک گناہ ہے ہمدم ایک بھٹکتی سی آہ ہے ہمدم
 جس سے ذرات دل چمک اٹھیں ایک سادہ نگاہ ہے ہمدم

شہادت

جنہیں تلاش تھی اک زندگی پیہم کی
 وہ دشت شوق میں خود غرق ہوئے ہیں آج
 بہار ہے یہ مزا ہے کہ خون کچلیں سے
 گلِ سمن بھی گلِ لالہ گوں ہوئے ہیں آج

نویہ شادمانی

آنے کو ہے دورِ شادمانی ہدم رنگین ہے مزاجِ زندگانی ہدم
اغیار کے آتشِ زہن سے بجھے آتی ہے صدائے کامرانی ہدم



شعلے بنیا

اٹھتی نہ تھیں غیرت سے نگاہیں اے دل
 مسدود تھیں زندگی کی راہیں اے دل
 ہو مزدہ کہ ہنگام سحر آ بہو نچسا
 شعلوں کو عطا ہوں گی نگاہیں اے دل

بے بسی

مانگے ہوئے لفظوں میں روانی کیسی؟ مسکین دلوں میں شادمانی کیسی؟
یاں شدتِ غم سے مانس لینا ہے محال بیخِ بستہ فضاؤں میں جوانی کیسی؟

بنجودی

آج کی شام ساز غم مت چھیڑ آج مجھ کو شراب پینے دے
فکر فردائے دل کو سر دکیا فکر فردا کو نیت د لینے دے

سجدہ آستانہ اعیار

زندگی پر فضا کے تیرہ وقار یاں ہمیشہ رہی ہے گوہر بار
اور دلوں کو یہ حکم ہے کہ کریں سجدہ آستانہ اعیار



قطع

کبھی اے جان شیریں پھر نظر آ بسی ہے آج تک دل میں تری یاد
یہ مانا تو ہے ملکیت کسی کی مری دنیا ہے پھر بھی تجھ سے آباد

رنگین تھی سب دُنیا، رنگین تھیں سب راتیں

تم بھول گئیں باتیں
وہ کیف بھری راتیں
چھپ چھپ کے ملاقاتیں

رنگین تھی سب دُنیا، رنگین تھیں سب راتیں

تھیں عشق کا حاصل تم
اُمید کا ساحل تم
اور لطف پہ مائل تم

رنگین تھی سب دُنیا، رنگین تھیں سب راتیں

ساتی مرے اے ساتی
اک داغ سا ہے باقی
رخصت ہوئیں وہ راتیں

رنگین تھی جب دُنیا، رنگین تھیں جب راتیں

غزل

یا دکھا کر اپنا جلوہ مجھ کو بے خود کیجئے
 یا مجھے لطف جنوں سے آشنا کر دیجئے
 یا سنا دیجئے مجھے پیغامِ دلدارِ عشق
 یا جنوںِ فتنہ سا ماں کو فنا کر دیجئے
 یا سرِ نہ محفلِ عالم کی تزئین کیجئے
 یا فراموش اب رہِ صدق و صفا کر دیجئے
 یا سنا دیجئے زمانہ سے شبابِ شعلہ ناز
 یا یہ حسن و عشق کی دُسیا فنا کر دیجئے
 یا اٹھا دیجئے یہ رسمِ پیرِ دلی کو کفن
 یا ضیا کے واسطے آغوشِ دا کر دیجئے

نغمہ کُھسار

مری حیات کو اک سوزِ مستقل کر کے
 دیارِ شوق میں اک شمعِ مشتعل کر کے
 خدا ہی جلنے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم ؟
 شبِ بہار کا دُھندلا سا خواب باقی ہے
 مرے پیالہ میں اب تک شراب باقی ہے
 شراب جس کو وہ چھلکا گئی تھی میرے ندیم
 یہ کہہ رہی تھی وہ ہے مرغزار کی دُنیا
 مرے وطن میں ہے اک آبشار کی دُنیا
 وہ آبشار یہاں بھی رواں تھکے ہیں ندیم
 مرے رباب میں اک تار بھی نہیں نہ سہی
 طویلِ شام کا رنگیں خُمار بھی نہ سہی
 وہ میری روح کو نغمے سُنا رہی ہے ندیم

وہ دل نواز نگاہیں وہ محسلی باہیں
 وہ حُسن و شوق کی رنگیں و مختلط راہیں
 وہ میری روح میں دل میں سما ہی ہے ندیم
 یہ آرزو ہے کہ اب عنسہم حرام ہو جائے
 کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے
 خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم؟
 خدا ہی جانے وہ کب مڑ کے آئیگی اے دست
 وہ کب حیات کو جنت بنا لیگی اے دست
 دہکتے ہونٹوں سے وعدہ تو کر گئی ہے ندیم

سرود

۱۔ آکھوں پہ تری شیشہ و پیمانہ لٹا دوں
 جنبش جو نظر کو ہو تو میخانہ لٹا دوں
 ۲۔ اس نور مجسم پہ پر می خانہ لٹا دوں
 پھر کعبہ تو کعبہ ہے صنم خانہ لٹا دوں
 ۳۔ قدموں پہ ترے دولت شاہانہ لٹا دوں
 یعنی میں غمِ سرور دل دیوانہ لٹا دوں



زندگی اور موت

زندگی اسکے لئے شاہدِ عرسِ اوشراب
 اور میرے لئے بس گریہِ شام و سحری
 زندگی اسکے لئے عشرتِ شہائے طویل
 اور میرے لئے بس عشق کی آشفقتِ سری
 موت اس کے لئے اندیشہٴ صد کامِ نہنگ
 اور میرے لئے آسودگیِ رنج و محن



ربا بنگیں

پھر چھڑ دے مغنی اپنا ربابِ رنگیں
 اور اس میں جذب کر دے اپنا شبابِ رنگیں
 دنیا کی نعمتوں سے مجھ کو عزیز تر ہیں
 تیرا ربابِ رنگیں، میری شرابِ رنگیں
 رنگین تھا وہ خود بھی اور تو نے نور بھر کر
 دل کو بنا دیا ہے اک ماہتابِ رنگیں
 اُن کا وہ روئے روشن، اپنا یہ دلغِ اُلفت
 اک آفتابِ رنگیں، اک ماہتابِ رنگیں

اے روح و جانِ اُلفت کب دکھ بھرتا ہے
 تیرا حجابِ رنگیں، تیرا عتابِ رنگیں
 رنگین ہیں تو تھے ہی سب بابِ عاشقی کے
 رنگین سب سے پایا تیرا حجابِ رنگیں
 سارے حسینِ نغمے پیوست تھے جو دل میں
 تیری نظر سے نکلے بن کر بابِ رنگیں

مخمور راتیں

نگاہوں میں گھر کر وہ شرما رہی ہیں
 پسینہ پسینہ ہوئی جا رہی ہیں
 فسانہ وہ میسر اُسنے جا رہی ہیں
 نگاہیں اک افسانہ خوگ جا رہی ہیں
 کلی دل کی شاید کھلی جا رہی ہے
 اداؤں سے خود اپنی شرما رہی ہیں
 مرے شوق بسیار کی کامرانی !
 چلی آ رہی ہیں کھینچی آ رہی ہیں
 وہ رنگیں باتیں وہ مخمور راتیں
 مجھے آج رہ رہ کے یاد آ رہی ہیں

کب آؤگی تم

کب تک یوں ترساؤگی تم
کب تک دل برساؤگی تم
جس لوہ کب دکھلاؤگی تم

کب آؤگی تم؟ کب آؤگی تم؟

پیاری پیاری باتیں ہے ہے
رنگیں رنگیں گھاتیں ہے ہے
اُف وہ مہکتی راتیں ہے ہے

کب آؤگی تم؟ کب آؤگی تم؟

کالی کالی گھٹائیں آئیں
دل پر غم بن بن کر چھائیں

ذوقِ نغمہ و مستی لائیں
کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

کھوئی ہوئی سی باتیں میری
سوئی سوئی راتیں میری
دل سے ہر دم باتیں میری
کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

آہ وہ کافر مست نگاہیں
آہ وہ گوری گوری باہیں
آہ وہ میرے دل میں راہیں
کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

موجیں بھرنا وہ ساری کا
طوفاں سا اک گل کاری کا
فرمانِ حسین مے خواری کا
کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

آؤ آؤ جلدی آؤ
 آکر اپنا روپ دکھاؤ
 روپ دکھاؤ دل لے جاؤ

کب آؤگی تم؟ کب آؤگی تم؟

تم کو میں دل میں بٹھلاؤں
 تم کو سندرگیت سناؤں
 خود روؤں تم کو بھی رُلاؤں

کب آؤگی تم؟ کب آؤگی تم؟

یاد تمھاری آفتِ جاں ہے
 نام تمھارا لب پہ رواں ہے
 یہی وظیفہ درِ زباں ہے

کب آؤگی تم؟ کب آؤگی تم؟

تیرے لئے لیا ہے جوگ

میرے دلیں سہا یا سوگ
 سوگ بھی کیسا سوگ
 تیرے لئے لیا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ
 عاشق سے ننھ مڑنے والی
 دل کی دنیا توڑنے والی
 تیرے لئے لیا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ
 تو نے جتنی ہم پہ جفا کی
 اتنی ہے اُمید وفا کی
 تیرے لئے لیا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ
 آنکھوں میں وہ بریت کا پانی
 وہ تیری رنگین جوانی
 تیرے لئے لیا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ

آنکھوں آنکھوں وہ اٹھائے
 ہاتھ ترے وہ پیائے پیائے
 تیرے لئے یا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ
 وعدہ اپنا بھول نہ جانا
 میری مرادیں بھول نہ جانا
 تیرے لئے یا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ
 ابکی ہی برسات میں آنا
 تاروں والی رات میں آنا
 تیرے لئے یا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ
 آجاسلی سناڑ اٹھالے
 بس اتو مضراب اٹھالے
 تیرے لئے یا ہے جوگ، کیسا لگا یہ من کو روگ

عمر خیام کی ایک صحبت

عید کیا میرے لئے پیغامِ عشرت لائیگی؟
 آنکی زلفِ پُر شکن سے یا تو وحشت لائیگی
 یا وہ اُنکے آئینہ سے میری حیرت لائیگی
 عید کیا میرے لئے پیغامِ عشرت لائیگی!

شام
 خود گنگنا تا ہے

یہ نیشا پور کی سسی سرزمین معلوم ہوتی ہے
 زمیں یاں روکشِ خلدِ بریں معلوم ہوتی ہے
 کوئی غم آشنا شاعر یہاں کچھ گنگنا تا ہے
 صدا اُس کی بہت اندوگیں معلوم ہوتی ہے

بافتِ طبیی

شاعر

ہاتفِ فیضی سے مخاطب ہو کر

ہاتفِ فیضی

تجھ کو دردِ عشق کی شاید دو معلوم ہو
 تجھ کو رازِ زندگی رازِ بقا معلوم ہو
 چشمِ دل کھول ذرا دلوئی ایران میں چل
 عشق کی بزم میں چل حسن کے ایران میں چل

میں نیشاپورِ بیاہو بچا عواس و ہوشِ سب گم تھے
 وہاں اک شخص دیکھا رخ پہ کامل جبکہ بزم تھے
 زباں پہ شعرِ اس کی اسمِ اعظم بن کے آتا تھا
 نفس اسکے نفسہائے مسیح ابن مریم تھے

صبرِ دوش تھا اور محوِ گلگشتِ چمن بھٹا وہ
 زمانے کی فضاے پُر سکوں پر خندہ زن تھا وہ
 گرفتارِ محن تھا کوہِ عنبر پر تیشہ زن تھا وہ
 بہت مخمور تھا سرست صہبائے سخن تھا وہ

ہاتف فیہی

دیکھ لے شاعر حزیں یہ ہے عمر یہ کمتہ ہیں
کرے گا تجھ کو یہ دلتشیں، عداوتِ عنسم آتشیں

وہ پیرِ حاضر صورت دیکھ کر مجھ کو لگا کہنے
ابھی غمہائے الفت تجھ کو آئے ہیں کہاں سنے

شاعرِ خیام سے کتا ہے چہ خوش باشد غلامِ توفیائے بے نوا باشد
ز نورِ شمعِ درجاں افزوزِ درِ عالم ضیا باشد

خیام

آمد سحرے ندانہ میخانہ ما
کے زند خراباتی پیمیانہ ما
برخیز کہ پرکنیم پیانہ زے
زراں پیش کہ پرکنند پیانہ زما

شاعر گنگنائے گلستاں ✓ کیوں التزامِ ساغر دینا کرے کوئی
 اس چشمِ سحر کا کو دیکھ کرے کوئی
 کیوں بھرنے لے نگاہ میں خود جلوہ ہائے طور
 کیوں آرزوئے شاہدِ عساکرے کوئی؟
 جب اس کا اتفات ہی دریاں ہو در دکا
 کیوں آرزوئے درد نہ پیدا کرے کوئی؟
 مانا کہ وہ نقاب اٹھائے ہوئے ہیں آج
 کیوں اپنے ذوق دید کو رسوا کرے کوئی؟

مے خوروں من نہ از برائے طرب است
 نئے بہرِ فساد و ترکِ دین و ادب است
 خواہم کہ بے خودی بر آرم نفسے
 مے خور دل و شاد بود غم زین سبب است

خیام

خم کے خم میں نے لٹھاکے صحبتِ خیام میں
بادہ گلرنگ کا میں مدح خواں ہو ہی گیا

شاعر کو ہو جاتا ہے اد
حکایت لکھا ہے۔
ہے پرستشِ جراحتِ مرگاں کی آرزو
یعنی نوازشِ غمِ پہناں کی آرزو
دل کو ہے پھر فریبِ تنہا کا اشتیاق
شعر و رباعی زلفِ پریشاں کی آرزو
وحشت کو پھر طوافِ بیاباں کا شوق بٹھا
پائے جنوں کو خارِ مغیلاں کی آرزو

خام کے اشارے
سانی شاعر سے لکھا ہے
شرابِ محبت کی مستی مجھ سے
نہ یہ جام پی کر بہک جائیے گھا
جو بعد از تنہا آرزوئے بقا ہے
کسی کی محبت میں مرجائیے گھا

قیدِ قفس

فکر کو رخصت پر داز نہیں
 اور جوانی پہ ہزاروں ہیں حجاب
 زندگی سینہ میں گھٹ گھٹ کے رہی جاتی ہے
 بربط و شاہ مینا کا وہ خواب
 آج تک روکش تعبیر نہیں
 ساری محفل میں کسی کے دل میں
 جذبہ شوق کی تحریر نہیں۔

میں نے یوں عرض کیا حضرت یزداں کے حضور
 سچہ کو معلوم ہے خلافتِ جاں گلچیں نے

چاندنی پائال کر ڈالی
 سبزہ زاروں کو بھونک کر چھوڑا
 کوہساروں کو پست کر ڈالا
 تخت و تاج گستاں کا قصاص
 خون گلیں سے لیکے چھوڑوں گا
 اور فرشتوں نے گر کیا انکار
 بیعتِ اہرمن ہی کر لوں گا۔

انصاف

تو نے انصاف کہیں دیکھا ہے ؟
 دیکھ قدرت کی یہ سفاک پروہی تو بہ
 اپنی ایوانوں کے سایہ کے تلے
 جن میں ہوتی ہے پرستش زر کی
 مسکینی و غربت پڑتی ہے
 یزداں کی حکومت کیا معنی
 شیطان کی حکمت چلتی ہے ۔

میرا دمانِ زندگانی ہے
 تین سو سال سے ظلمت میں اسیر
 عیش کے ہلکے تصور تک سے
 دل مرا کانپ کانپ اٹھتا ہے
 میرا آقا نہ دیکھ لے مجھ کو
 ایک جامِ لالہ گوں پیتے ہوئے
 دیتے انصاف کہیں دیکھا ہے؟

تکمیل

اشکِ خونیں بھی بہت میں تے بہائے لیکن
 زندگی میری فقط آہِ گلو گیر نہیں
 صرف اشکوں ہی کے افسانوں سے سمور نہیں
 اس میں رومان بھی ہیں
 اور رومانِ لطیف

زندگی وہ بھی تھی آغوش میں کھینچا تھا تجھے
 اور تری روح کو دیکھا تھا برہنہ میں نے
 وہ گناہوں کی حلاوت کہ الہی تو یہ
 وہ ترے ساتھ طرب جنت اہرین میں۔

یاد ہے مجھ کو زمستاں کی وہ شبِ بے
 لمس سے جس کا ہوا تھا آغاز
 اس کا انجام بھی شاید تجھے بھولا تو نہ ہو
 روح کو تیری کیا میں نے شناسا ہے نشاط
 یاد ہے مجھ کو زمستاں کی وہ شبِ بے

وہ مرا تجھ سے یہ کہنا کہ تو محبوب ہے
 اور محبوب بھی اک عاشقِ بیباک کی ہے
 جان اک مردِ جگر چاک کی ہے

تری تکمیل تو کرنے دے مجھے
 تجھ کو مجبور بنانے دے مجھے
 یاد ہے تجھ کو زمستان کی وہ شب؟

تری تخلیق تو اٹھنے کی ہی تھی مگر
 تری تکمیل ہوئی دست جنوں سے میرے
 یاد ہے تجھ کو زمستان کی وہ شب!

پسندیاں

چاندنی رات میں یوں زلفت کو بکھرائے ہوئے
 جس پہ سو بار خدا کی ہوشیاری
 وہ جانِ آرزو نکلی، وہ گلستاں کی اک کلی نکلی،
 خاموش دسوگوار
 محبت کے غم اٹھائے ہوئے۔
 دل اس کا محبت کا اسیر
 ہائے وہ اسکا شرابی سا بدن
 ایک سرمایہ دار کی جاگیر،

اسکے خاموش لب مرے نالہ
 یہ سب آرزوئیں یہ آنسو عائیں
 جنبش نہ دے سکیں گے خدا کے بلند کو۔



شبستانِ محبت

لے مری شمع شبستانِ حیات
روح نے تیری کیا سیرِ اشکار
میں کہ آفاق سے سرکش تھا کبھی
تیرے آگے سپر انداختہ ہوں۔

تو ہے اک آئینہ نازک و شفاف جو میں
جس میں میری چشمِ ظاہرین بھی ہے
دیکھا احسب اپنا عکس بے حجاب،
اور اس کے ساتھ ساتھ، تو ہے اک مشاطہ بھی

میرے عکس سادہ و معصوم کر
 ترے دستِ لطافت سے
 کیا بنایا جاں نواز و دلپذیر و دل نواز۔

تیری قوت سے میں آگاہ نہ تھا
 میں نے سمجھا تھا تجھے اک دھڑکنے والے خریں
 تو مگر تابندہ ہے شل شعاعِ آفتاب،
 زندگی کیا چیز ہے
 میرے فکر و نطق کی رعنائیاں زنجینیاں
 ترے الطاف و محبت کے شار۔

میں نے سمجھا تھا کہ تو
 بے رخی کی آخری گھاٹی تک جائے گی کیا
 راہ میں رہ جائے گی

اور میں ایک عشوہ کا محبوبہ کے ساتھ
 جو جوانی میں مری
 صبح کی تنویر بن کر آئی تھی
 اک نئی جنت بہانے جاؤں گا۔

تو نے میری جنتِ بوہوم کو
 اپنے پلے ناز سے مسما کر ڈالا مگر
 اک نئی جنت بنا کر مجھ کو دی
 روح کو جس نے دیا میری سکون و اضطراب
 سوز و سازِ دگلداز۔

آج تک تجھ سے کبھی میں نے کہا تک بھی نہیں
 اور کبھی آیا بھی گریب تک خیال
 دل مرا کا نپا کیا لڑنا کیا

کیونکہ میں ہوں ایک سرکش نوجوان
 مجھ کو ترے سامنے
 آج کر لینے بھی دے
 اپنے عجز و بے بسی کا اعتراف۔

میری فطرت کو بدل سکتا ہے کون؟
 میں ہوں اب بھی ایک سرکش نوجوان
 سلنے ترے مگر مرا غم سرکشی ماؤف ہے
 تجھ سے میں سرکش نہیں
 بلکہ ہوں تیرا غلام!
 اے مری شمعِ شبنستانِ حیات۔

شوریدہ سری

تہائے دکھائے رنگین خواب
 ڈھونڈنے والے کو ہمارا واپس اور مرغزار
 میری وحشت سے ہوئی وسعتِ صحرا غمناک
 درِ شبستان نہ خمتاں نہ محل ڈھونڈتا ہے
 شوریدہ نئے دشتِ جبل ڈھونڈتا ہے۔



شانِ مِلّت

کہا جاتا نہیں گو کچھ زباں سے
 نہیں اٹھتی جیس پر آستاں سے۔
 زمانہ میں نہیں اب نام اپنا
 مٹے جلتے ہیں ہم لوحِ جہاں سے
 غضب اس پر یہ ہے افرادِ مِلّت
 نہیں ہیں آشنا سوزِ فغاں سے
 مگر کتبک سے جائیں یہ آفات
 کہ دل اب غن ہے اپنا زباں سے
 زمانہ کو دکھا دے شانِ مِلّت
 یہی ہے التجا پیرِ عرفاں سے

نمودِ صِدِّق

کونسا عرش سے پیغام نیا آیا ہے ہم نے اقبال سے کیا سیکھا ہر کیا پایا ہے
 تاجِ زردیں کو کبھی نظروں سے گرا نا سیکھا
 فقر کو عشق کا ہمرنگ بنا نا سیکھا
 جبر کے پنجبے خونیں کو گھسا نا سیکھا
 شاہبازوں سے ممولوں کو لڑنا سیکھا
 مرجع تیغِ خودی لیکے جو ہیا رہوا ذہنِ آدم پہ سویرا بھی نمودار ہوا



خود سرترقی پسند

قصر اُردو میں ہے بسپا کلام
 کیا کہوں چند "شاعرانِ کرام"
 میر و مرزا کو دیتے ہیں دشنام
 کیا "ترقی پسند" ہیں یہ لوگ!

شام سے شغل ہے پرستی ہے
 صبح تک عربہ دستی ہے
 بار غم اس طرح سے سہتے ہیں
 رات زہرہ و ثمنیں رہتے ہیں
 کیا "ترقی پسند" ہیں یہ لوگ!

خون مزدور و نالہ اقوام
 زرگری کے یہ بت تراشے ہیں،
 نام پر نقشِ سلاب لٹی کے
 دام دور ہم سے حبیب بھرتے ہیں
 کس قدر خوش نصیب ہیں یہ لوگ!
 کیا ہوئی ہے ترقی معکوس
 قصرِ اردو میں بنے پسا کھرام
 چند خود سر بُز عمِ رنگِ جدید
 میر و مرزا کو دیتے ہیں دشنام
 کیا ترقی پسند ہیں یہ لوگ!

تسکین

زندگی۔۔۔ کہ نہیں بدلیں کئی
 تجھ سے ملنے کا خیال
 تیرے آنے کی اُمید
 پھر بھی دھندلی نہ ہوئی
 گیت تیرے مرے کا فوں میں ابھی گونجتے ہیں
 روح آغوش کو پھیلائے تڑپتی ہے ابھی
 نور سے کسب۔۔۔ نسیا کرنے کو

ابھی جا جلد کہ پھر نظروں سے نظریں مل جائیں
 روح میری تری خوشبو سے معطر ہو جائے
 کچھ نہیں مانا یہ آسودگی ذوق محبت ہی سہی
 دل کو میرے ترے پاس آنی کی عادت ہی سہی۔

نظم سات سمتوں میں

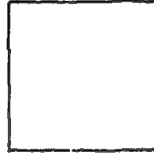


ایک قطرہ خون

دوسرے پنجے

اور حیات کا پہلا پہلا کیفیت

ایک شفاف سے سینہ پہ ہوا کا وہ اُبھار



تین شبرنگ سے سر پٹ گھوڑے

پاؤں کچھ کریوں کے دیکھئے

چٹ چٹ ٹوٹے

اب ہر اک چیز بہت دور ہوئی جاتی ہے

ایک عورت کے شبستان میں چلنے کی صدا

اور اک خندہ بے باک کی گونج

اب ساعت سے پرے ہو کے رہی جاتی ہے

[ترجمہ از شاعرِ اعلیٰ البرٹو جیا کو میٹی]

ایک خواب

سن تو اے میری شب آرا محبوب
 رات گو ختم ہوئی خواب ابھی باقی ہے
 یعنی اک خواب کے دہندے سے نقوش
 میں نے پایا تھا تجھ اپنے قریب
 کیسا وہ بستر خواب اور تھا
 اور خاموش فضاؤں میں اُداسی کا سکون۔

میں نے ان ہنڈول سے رس چوسا تھا
 اور چوبائیں کہیں تو نے میں خوش تھا اُن پر
 بالئے وہ غمزے وہ چلیں کیا خوب!

میں نے سوچا ہی نہیں، میں نے دیکھا ہی نہیں
 لوگ جو دیکھ رہے تھے ہم کو
 اور کئی واں تھے بہت سے بستر
 اور ہر بستر خواب آ رہا تھا
 ایک جواں، ایک پریر و محبوب
 دونوں خاموش، اداس۔

میں نے سوچا ہی نہیں، میں نے دیکھا ہی نہیں
 لوگ جو دیکھ رہے تھے ہم کو
 اور کئی واں تھے بہت سے بستر
 اور ہر بستر خواب آ رہا تھا
 ایک جواں، ایک پریر و محبوب
 دونوں خاموش، اداس۔

ذہن مَیں کون سا تیار نہ تھا
 تو نے یوں مجھ سے کہا ہے حجاب نہ کہا
 ”ہاں مگر عشق ہوا تھا مجھ کو
 مرا محبوب تھا اک مرچیں“
 میرے احساس میں تھا حشر پیا
 اور کہاں تیرا بدن میں میرے؟

میں نے تنہائی میں تجھ کو چھوڑا
 اور بس ہال سے باہر نکلا،
 تجھ کو کب تھی مری الفت و رکاوٹ؟

گن سا کیا گن گیا اندیشہ کو؟
 جانے کیا دوسرے دل میں اٹھا؟
 کیوں مجھے ایسے خیال آتے ہیں؟
 خواب کیا خواب تھا بیکار الہی توبہ!

موت

موت بیخ بہتہ ہے بیدار ہے گھر کے باہر
لاؤ میں کھول دوں دروازہ بلالوں اندر
ہاں ابھی روح کی پرواز ہے سینہ میں مرے۔

آج افوارِ سحر دیکھنے باہر جو گیا
سرو نے ہاتھ بڑھائے کہ لپٹ جاؤں میں
گھاس بن جاؤں اور اس روح کو چھوڑ دوں آخر
وہ سر راہ جو کیچڑ سی نظر آتی تھی
کس طرح تاک رہی تھی مجھ کو؟
چاہتی تھی کہ مرا مُشتِ غبار
اس کی آغوش میں آسودہ ہو۔

اور اسال مرے ہل نے جو کھو دی ہے نہیں
 چاہتی ہے کہ مجھے بیچ بنا کر بولے۔
 ہاں ابھی موج کی پردانے سینہ میں مرے !

لاؤ میں کھول دوں دردانہ بلالوں اندر
 موت کا آج کروں استقبال
 ہاں ابھی روح کی پردانے سینہ میں مرے !

(شاعر یونانی پرے دے لاکسے تاثر ہو کر)

ہمیں رو

اس جنگ کے غمور جوانانِ سرفروش
 کس نے دیکھا ہے انہیں؟
 ہاں مگر ان کا پتہ چلتا ہے
 سوختہ شہروں کے پیرا من سے
 جن سے اٹھتا ہے دُھواں
 پھر آسمانوں کی طرف جا کے گھپل جاتا ہے۔

کس کو انسان کے ناخن کا پتہ چلتا ہے؟
 ہاں وہی عقدہ کشا ناخنِ عقل
 اور افریقہ کے صحرائے عظیم
 کوئی آنکھ سے ڈھونڈوں لے دوست
 ان جانوروں کے تخیل کا سُراغ
 جس کی چھانچھان میں پلے
 رات ہو جن سے فروزاں وہ خواب۔

آہ وہ تیرا پستادہ وہ میرا عاشق
 وہ تجھے بھول گیا، بھول گیا
 وہ محبت سے سلگتی ہوئی تنگ آغوشی
 آہ اب تجھ کو نہیں ملنے کی۔

ہائے سورج کی شاعروں کے تلے
 گھاس مشرق کی ہواؤں سے مڑی جاتی ہے
 اور اک گوہر یکدا نہ بڑا مڑتا ہے۔

(دکھیں نظم شاعرہ انجلیسی کیتھلین رین
 موصولہ ہندوستان فروری ۱۹۷۵ء)

بم

یہ جنگ بھی عجیب ہے منہوس جنگ یہ

اک ہوا باز گئے ابر کے ٹکڑوں کے پرے
 خوب واقف ہے کہ وہ کس لئے بم پھینکتا ہے
 اپنی تہذیب کے جھنڈے کو کھڑا کرنے کو
 دیکھ کیا سکتا ہے وہ اپنے اُفق کے آگے
 وہ اُفق جو نہیں غیر پر وہ آواز

اس کو انسان کہاں دیکھتے ہیں
 غیر کے ملک کے درمازہ نفوس
 اس کو معلوم ہے بس یہ کہ یہاں قصبہ میں
 نیلگوں پانی کے دریا کے پرے
 لوگ کچھ رنگتے ہیں
 اپنی تہذیب کے جھنڈے کو وہ کرتے ہیں سلام۔

بم گرا 'خون بہا' ہو گئے زخمی کہتے
 رنگتے چھوٹے ہنسیں یا روئیں
 کون کرتا ہے بھلا ان کا خیال
 کون کرتا ہے انہیں آدمی زادوں میں شمار!

ہوس

اربابِ خسرو کا بول بالا نہ ہوا
 صدحیف و مانعوں میں اُجالا نہ ہوا
 تن ڈھانپ لیا تو یہ فکر ہوئی دامنگیر
 کاندھے پہ مرے آہ دوغالا نہ ہوا

قومیت

۱۵-۲۴ اک خون کے بدلے میں قوموں میں کھلی ہولی
 اے واے یہ چنگیزی اے واے یہ تیموری!
 کتے تھے یہ پتھر اب جنگ نہیں ہوگی
 ۲۵-۲۶ پھر جنگ چھڑی آخر پھر کیلی گئی ہولی
 کیا فطرتِ انساں ہے چنگیزی و تیموری؟
 قوموں کی یہ قومیت گرجتہ نہیں ہوگی
 کیوں کیے کہ آئندہ پھر جنگ نہیں ہوگی؟

(۲۹ اپریل ۱۹۴۵ء فرانس کو کانفرنس)
 کے دوران میں لکھی گئی)

برف باری

برف گرتی ہے یونہی برف گرے جاتی ہے،
 موڑ رستے کے نہیں دیکھتے آب
 دھند بڑھتی ہی چلی جاتی ہے،
 دیو داروں کے دہنتوں پہ دھواں چھایا ہے۔

چمپئی رنگ پہ وہ شربت ساری اسکی
 وہ دس بھری آنکھیں اسکی
 اور وہ ہاتھ وہ ہونٹ
 مجھ سے اب دُور ہوئے جاتے ہیں،
 اور احساس کے گالے ہر سو
 خون بن بن کے اڑے جاتے ہیں،
 اور تنہائی کا گھٹتا ہے دھواں
 انجن سرد ہوئی جاتی ہے۔
 برف گرتی ہے یونہی برف گرے جاتی ہے۔

اب سیہ بختیٰ انساں کا گلہ کیا کیجے
 ہائے اب حسرت و حراں کا گلہ کیا کیجے
 زندگی برف کے مانند گھلی جاتی ہے
 سرد ہو جاتا ہے احساسِ حیات
 برف گرتی ہے یونہی برف گرے جاتی ہے۔

آدمی منج کو برداشت کئے جاتا ہے
 دیوتاؤں کو مگر نیند کہاں آتی ہے
 فکرِ انسان کو مدِ ہوش بنا کر اب تک
 دردِ او کو رب کے طوفان اُٹھا رکھتے ہیں
 دلِ آدم کو تمنا کی تیش دکھلائی
 ہائے وہ درد نہیں جس کا مداوا کوئی
 برف گرتی ہے یونہی برف گرے جاتی ہے۔

ضمان

۸۹۱۵۲۳۱

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

--	--

